

COME OUT

La trajectoire d'une famille de la découverte à l'acceptation



Sommaire

Une idée, en résumé	3
Note d'intention de l'auteur/metteur en scène	4
Raconter une histoire	4
La démarche artistique	5
Note de la productrice d'EasyComingOut	6
Calendrier et diffusion	7
Ils en parlent	8
L'équipe	9
Dossier de propositions pédagogiques	10
Des ateliers pour mettre en relation les publics et les artistes	13
En pratique : les médiations mises en place	14
Le théâtre des ouvertures pour tous – <i>Collège Noés</i>	14
Les mots pour le dire – <i>ALIFS</i>	14
Rencontres – <i>Divers établissements</i>	15
Les mots en scène – <i>Hôpital de jour de Podensac</i>	15
Itinéraire bis vers l'univers du théâtre – <i>Collège Noés</i>	16
A la découverte des écritures contemporaines – <i>Divers établissements</i>	16
Bougeons sans bouger – <i>Collège les Eyquems</i>	17
Bougeons sans bouger – <i>Collège Noés</i>	17
Un jour j'ai dit un secret – <i>Le Dôme, le Refuge</i>	18
Le théâtre des ouvertures pour tous – <i>Collège Noés</i>	18
Qui sommes-nous ?	19



Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

Come Out sur le site du rectorat de l'académie de Bordeaux : [Come Out ou comment oser sortir de sa coquille et être soi-même](#)

COME OUT

Une idée, en résumé

Come Out, la trajectoire d'une famille de la découverte à l'acceptation.

Olivier est sur le point d'annoncer son homosexualité. Sa mère lui envoie des messages subliminaux pour l'en dissuader. Sa sœur essaie de préparer le terrain. Son père quoiqu'il arrive se fout de tout. Au milieu, Olive a peur que tout se casse la gueule, que sa famille ne l'aime plus... A travers des scènes de la vie quotidienne, à travers leurs discussions et leurs confidences comment chacun d'entre eux va-t-il « sortir du placard » et se retrouver ?

Le texte de Come Out fait partie de la sélection de textes de théâtre proposés pour **l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines"** pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collège et de lycée.

Le spectacle a reçu le 1er prix de l'appel à projet de la 3ème **Quinzaine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté** organisée par la mairie de Bordeaux.

Il fait depuis mars 2017 partie intégrante du projet **BOUGEONS SANS BOUGER ! L'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture** développé par le rectorat de l'académie de Bordeaux.

La note d'intention de l'auteur- metteur en scène

Raconter une histoire

En 2012, la société de production Once Upon nous commande six scènes de théâtre sur le coming out pour le programme « Easy Coming Out », coproduction Once Upon et Arte France, soutenue par le CNC et la Région Aquitaine. Come Out prolonge nos réflexions sur ce sujet.

A l'origine, mon envie était de raconter par étape l'histoire d'un jeune homme qui découvre son homosexualité, l'accepte, la partage avec ses proches, la vit.

Le processus de maturation qui amène au coming out est long. Le temps de digestion et d'acceptation après le coming out l'est également. J'ai donc écrit par flash, par tranche, pour balayer plusieurs années de la vie de mes protagonistes.

Et puis, nous nous sommes mis au travail. Les comédiens et moi nous avons travaillé une première semaine en résidence. Une famille est née sur le plateau. Une famille qui a volé la vedette au seul personnage d'Olivier.

L'homosexualité n'est pas le sujet du spectacle. Je me demande même si c'est un sujet en soi. Être homosexuel n'a jamais défini un être. C'est une parcelle de l'identité.

De même, dans Come Out, c'est une parcelle dans la vie de cette famille. Il y a, au même titre le divorce planant des parents, la compétition entre la mère et sa fille, la situation professionnelle du père. Les rôles qu'ils ont pris et qu'ils aimeraient changer ou garder à tout prix. C'est plus de révélation du soi, des projections que l'on fait sur l'autre et de communication verbale (et non verbale) que traite Come Out.

Dire, se taire, tronquer.

Entendre, faire le sourd.

Encourager ou empêcher l'autre d'exprimer.

J'ai rencontré, en résidence d'écriture, des jeunes au Refuge de Montpellier avec pour chacun des histoires plus violentes, plus absurdes ou plus dramatiques les unes que les autres. Aussi, j'ai voulu raconter en parallèle à l'histoire de cette famille, celle de Thomas, premier amour d'Olivier rencontré sur Internet dont la révélation aura des répercussions tragiques. Deux histoires donc. L'une pour construire, l'autre pour alerter.

La démarche artistique

Depuis le départ, je récolte des témoignages. Ceux de mes proches, ceux des associations que j'ai rencontrées (Contact, Wake Up), ceux des jeunes du Refuge de Montpellier où j'ai effectué une résidence en 2013. Ils nourrissent mon travail.

Ensuite, l'écriture est mise à l'épreuve du plateau dans la bouche et le corps des comédiens. Peu importe les modifications du texte initial. La justesse, la musique de la langue et la pudeur priment.

Le metteur en scène que je suis réfléchit à l'utilisation de la vidéo au théâtre. Pour éviter les « copier/coller », elle prend sa place dès l'écriture.

Come Out est un projet très personnel. Il me touche. La communication est certainement le sujet de réflexion qui me mobilise le plus.

J'ai toujours eu beaucoup plus d'affection pour la banalité que pour les grands destins. L'un des enjeux artistiques majeurs de ce projet est de faire naître la théâtralité dans cette histoire du quotidien à résonnance sociale.

Aussi, nous tâchons de convoquer le théâtre pour universaliser l'histoire particulière.

Comment ? Grâce aux corps des comédiens. En invitant une chorégraphe pour déverrouiller les corps. En recherchant l'abstraction du mouvement et la poésie. En se laissant porter par la musique et Les propositions du scénographe, de la costumière.

En restant libres de chercher, de se tromper.

En convoquant d'autres formes et d'autres références du spectacle vivant.

Jérôme Batteux

La note de la productrice d'Easy Coming Out

Jérôme et moi avons travaillé deux ans sur le programme interactif Easy Coming out. Dans le cadre de ce programme que je produis, Jérôme a écrit et mis en scène six scènes de coming out. Le programme, arte.tv/easycomingout, est en ligne depuis le 24 juin sur ARTE.

Dans cette expérience 100% web, je voulais du théâtre, même si, au premier abord, cela paraît antithétique dans la forme et le propos. Avec la distance de la fiction, le travail d'écriture et de mise en scène, les questionnements individuels deviennent accessibles à tous, chacun y puise librement ce qui lui ressemble. Je cherchais une écriture sensible de l'intime et le travail de Jérôme s'est imposé. Je l'avais découvert dans « Décroche », un spectacle de la compagnie des Petites Secousses. Cette compagnie mène un travail intelligent et éclairé sur des sujets de société, pas toujours très drôles, mais Jérôme en saisit toujours la simplicité avec humilité et parvient à nous faire sourire, réfléchir.

Très vite, il a eu envie d'aller plus loin sur le coming out, d'aborder le sujet autrement, sur la scène, avec ses comédiens. Il commençait à me parler d'une famille d'aujourd'hui, d'un parcours sur plusieurs années pour ses personnages et de ce garçon qui a compris qu'il était pédé et qui va le dire. Le coming out, c'est bien plus que la première fois où on prononce les mots. C'est l'histoire d'un cheminement personnel d'abord puis le besoin de le dire, la peur de faire confiance, de tout foutre en l'air et on se lance. Dans l'inconnu. Et, finalement, ce moment où on fait son coming out est très court, il tient en quelques mots, quelques secondes à peine. Mais c'est après, les conséquences, les errances de son entourage, le changement de regard de l'autre sur soi, les questions que cela soulève (« Est-ce de ma faute? » « Qu'ai-je raté dans son éducation? » « Pourquoi est-ce qu'il m'a menti? » « Mais elle fait comment au lit ? ») que tout se joue. Après un coming out plus rien ne sera comme avant. Pour tout le monde.

Les êtres humains ne sont pas tous bien rangés dans une commode Ikea, chacun son étiquette et chacun de son côté, mode d'emploi inclus. La réalité est bien plus complexe, parfois même complètement incohérente et c'est tant mieux.

C'est vivant. « Come Out » ne juge personne et regarde avec bienveillance une famille en prise avec un coming out. Aucun ne sait où il va mais tout le monde cherche à s'écouter.

Camille Duvelleroy

Les résidences

Du 27 octobre au 2 novembre 2014 au Forum des Arts de Talence en complicité avec le service culturel de la ville de Talence.

Du 12 au 18 janvier 2015 dans l'un des studios de l'Estba avec le soutien du TnBA.

Du 11 au 15 mai 2015 au Dôme de Talence.

Du 26 au 30 octobre 2015 à la Caravelle de Marcheprime.

Du 4 au 8 janvier 2016 à la Manufacture Atlantique

Création du 15 au 30 janvier 2016 à la Boîte à Jouer, Bordeaux (33).

Prolongations les 12 et 13 février.

Diffusion

le 2 avril 2016 à Chambéry (73)

le 8 avril 2016 à Talence (33)

le 28 mai 2016 à Nantes (44)

le 7 octobre 2016 à Bordeaux (33)

le 18 novembre 2016 à Cestas (33)

du 9 au 11 novembre 2017 au Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux (33) – matinées scolaires

les 9 et 10 novembre

le 20 avril 2018 à Coutras (33) à l'occasion de la Semaine de la Jeunesse

Come Out est écrit par

Jérôme Batteux -

0624578824

pour la compagnie

des **Petites Secousses**

petitessescousses@gmail.com

www.petitessescousses.fr

Retrouvez

Les étapes de création du spectacle
sur
<http://comeout.petitessescousses.fr>

Les versions intégrales des vidéos
créées pour Easy Coming Out sur la
chaine [Easy Coming Out - Director's
cut](#) sur Vimeo



Ils en parlent



Patrick Earlyflight a partagé la photo de Frédéric Dussarrat.

22 janvier, 23:33 · 👤

Il y a des moments de Grace qu'il ne faut pas laisser filer. Come out en est un. Un bijoux finement ciselé, un moment a ne pas manquer. Come out parle de la famille, de l'amour. De l'inconditionnel, de celui qu'on ne veut pas perdre, de celui aussi qu'on veut aussi gagner. Servi par un texte de **Jérôme Batteux** qui percuté et alterne les émotions sur un fil tendu où l'équilibre est incroyablement trouvé. Joué par des comédiens dont la grâce et la sensibilité donne une justesse et un rythme qui emporte l'émotion. L'empathie nous gagne pour tous les protagonistes de cette famille. Merci à vous tous pour ce superbe moment de théâtre. Je crois qu'il n'y a plus beaucoup de places mais deux dates ont été ajoutées le 12 et le 13 février alors foncez ! Le bonheur personnel de revoir aussi sur scène les magnifiques **Françoise Goubert** et **Jean-François Coffin**.



Alain Boyé

18 janvier, 12:28 · 🌐

La vie de tous les jours avec ses rires, ses peurs, ses pleurs et cette très réaliste interprétation sur ces sujets. Merci à tous pour cet excellent moment ce samedi. Le "téléphone Facebook et mail" fonctionne à fond.



Frédéric Dussarrat

15 janvier, 23:08 · 👤

D'une grande justesse, la tolérance à l'honneur avec "Come Out", spectacle écrit et mis en scène par Jérôme Batteux et interprété par Eric André, Gaëlle Battut, Jean-François Coffin, **Françoise Goubert**. Création 2016 d'une compagnie bordelaise "Les Petites Secousses" A voir > 30-01 (En savoir plus : <http://www.laboiteajouer.com/>)



Cécile Donato Coppola

22 janvier, 12:40 · 🌐

Émouvant, drôle et de bon conseil. Très bien imaginé, écrit, et interprété. C'est la vie qui nous est contée. Merci pour cette belle soirée. ❤️



Xavier Dehillotte

16 janvier, 15:53 · Pessac · 🌐

COME OUT – j'y étais
Un texte ciselé au scalpel par Jérôme Batteux, une mise en scène (de l'auteur) et un décor épurés nous emportent d'un souffle dans un tourbillon d'émotions passant du rire de certaines situations au tragique du drame des incompréhensions humaines sans pour autant sombrer dans le pathos. Le coming out, en filigrane, est le fil conducteur qui nous entraîne dans le suivi des relations familiales des personnages. Il y a un peu de chacun de nous dans ces personnages et on retrouve aussi un peu de nos rapports familiaux.
J'ai été particulièrement impressionné et touché par les jeux de Jean-François Coffin et Gaëlle Battut, très poignants, qui incarnent avec beaucoup de justesse et de vérité les rôles d'Oliv et de sa sœur. Ils ont su donner à leurs personnages une force et une fragilité qui font triompher l'éloquence du texte qu'ils portent.
Ils sont accompagnés dans cette introspection familiale par Françoise Goubert et Eric André leurs parents, confrontés, comme ils peuvent, à la révélation de l'homosexualité de leur fils, qu'ils se refusaient de voir. La première s'est jouée à guichet fermé et je vous engage chaleureusement à aller découvrir cette création de la Compagnie des Petites Secousses.

Héros in, famille out

« **COME OUT** » (THEÂTRE) Pas de cris, pas de hurlements, pas de gentils, pas de méchants. « Come out » séduit déjà par cette absence de manichéisme et traite du coming out d'un adolescent sans céder aux sirènes faciles du drame social anti-homophobe. Il y a là une famille ordinaire : la mère pleine de certitudes et de principes bien établis qu'elle veut inculquer à ses enfants (« La vie est une belle saloperie », « Soyez heureux et je le serai aussi »).

Le père qui s'est fait absorber par cette maîtresse femme jusqu'à n'être que son factotum, la fille saine et équilibrée qui met de l'huile dans tous les rouages et le fils, extra-verti en rêve, le genre de garçon que l'on dit « sensible ». A l'âge où l'on découvre une sexualité dont on sait d'avance qu'elle ne va pas susciter l'enthousiasme général. Les quatre comédiens de la compagnie Les Petites Secousses incarnent ce grand ordinaire avec une sobriété de jeu qui n'a d'égale que la justesse de leur performance.

SUD OUEST

Et qui passent avec aisance de l'émotion à un humour où chacun reconnaît sa propre famille, bien aidés en cela par un texte qui permet ces allers-retours. L'évidence désabusée de répliques douces-amères est permanente. Tout y passe dans la vision fatiguée de ce qu'est une famille de ce siècle, y compris dans l'émotion à fleur de peau d'un monologue sur l'amour maternel (« Tout petits, vous me vomissiez dessus et moi, j'applaudissais »). Jérôme Batteux a conçu ce « Come out » comme une suite de tableaux qui, s'ils permettent de donner un rythme, laissent filer parfois par leur brièveté l'occasion d'aller plus avant, de sortir un peu d'une légère impression de superficialité. Mais cette jeune compagnie, née en 2010, livre ici un travail profondément humain.

Jean-Luc Eluard

Jusqu'au 30 janvier, du mercredi au samedi, à 21 h à la Boîte à Jouer (rue Lombard) à Bordeaux. 9 et 13 €. Renseignements au 05 56 50 37 37 ou www.laboiteajouer.com



L'équipe

Françoise Goubert
comédienne - La mère

Eric André
comédien - Le père

Julie Hercberg
comédienne - Pauline

Jean-François Coffin
comédien - Olivier

Jérôme Batteux
auteur et metteur en
scène

Emeline Hervé
assistante à la mise en
scène

Philippe Boyé
Scénographe

Solenn Briand
Costumière

Isabelle Balsa
regard chorégraphique

Come Out

Dossier de propositions pédagogiques

Au collège
Classe de quatrième

Se chercher, se construire : dire l'amour

Avec Come Out prolonger l'étude des textes classiques et de poésie lyrique avec un texte contemporain qui dévoile des nuances du sentiment amoureux.

- Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.
- S'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.

Informé, questionné, déformé

Come Out peut ouvrir une discussion sur le traitement de l'homosexualité dans les médias et notamment ceux plébiscités par les jeunes.

Il s'agit ici de présenter des exemples d'approche de la pièce autour des programmes actuels. Plus largement, Come Out s'inscrit de façons diverses dans tous les établissements scolaires, publics ou privés sous contrat, qui ont pour responsabilité de véhiculer des valeurs telles que le respect et la dignité des personnes, l'épanouissement de la personnalité et la réussite de chacun, l'éducation à la responsabilité et à la citoyenneté ainsi que l'élan à la solidarité. Il sera donc possible de faire partager et d'étudier cette pièce quel que soit le niveau des classes ou l'établissement scolaire.

Au collège
Classe de troisième

Se chercher, se construire : se raconter, se représenter

Avec Come Out, aborder l'autobiographie à travers le genre théâtral, le théâtre contemporain.

- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autportrait.
- Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.
- Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

Vivre en société : Dénoncer les travers de la société

Si « en troisième, on envisage le point de vue de celui qui, en position d'autorité intellectuelle, dénonce les travers de la société », *Come Out* offre un questionnement sur la prise de conscience du destinataire et une réflexion affranchie des modes de pensée dominants dans la société contemporaine. C'est également l'occasion de traiter de l'altérité.

Quelques pistes de corpus à traiter à partir de l'étude de Come Out (références Eduscol) :

- 1- Des regards pour dénoncer : Le regard de l'enfant, du naïf l'enfant révélateur de notre société :
 - Victor Hugo, *Gavroche*
 - Jules Renard, *Poil de carotte*
 - Louis Pergaud, *La guerre des boutons* (livre / film)
 - Riyad Satouf, *L'Arabe du futur*
- 2- Faire évoluer la société par le rire : des comédies pour toucher la société :
 - Marivaux, *L'île des esclaves*
 - Mark Herman, *Les Virtuoses*
 - Peter Cattaneo, *The Full Monty*
 - Eric Toledano, *Intouchables*.

**Enseignements Pratiques
Interdisciplinaires**

Come Out permet des croisements entre plusieurs matières dans le cadre des EPI :

- Le français
- Les arts plastiques
- La musique
- L'EPS

A titre d'exemple, nous renvoyons aux actions inscrites au projet BOUGEONS SANS BOUGER ! L'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture, décrites en pages 9 et 10 (voir le catalogue numérique sur la page Egalité filles-garçons du site académique).

Bonus : Valider des compétences grâce à Come Out :

Au lycée

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Première générale et technologique

ORAL	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
	Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
	Participer de façon constructive à des échanges oraux
LIRE	Lire des textes variés avec des objectifs divers
	Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
	Elaborer une interprétation de textes littéraires
ÉCRIRE	Exploiter les principales fonctions de l'écrit : comprendre le rôle de l'écriture
	Pratiquer l'écriture d'invention
MAITRISER LA LANGUE	Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit
	Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres :

- 3- Expliciter les émotions ressenties.
- 4- Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Se forger une culture.
- Raisonner, élaborer, imaginer et produire.

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} siècle à nos jours

Objectifs pédagogiques

- Découvrir la diversité des écritures contemporaines pour le théâtre.
- Comprendre les spécificités du texte pour le théâtre : texte à oraliser.
- Sensibiliser à la lecture à haute voix, à la lecture engagée en français ou en langue étrangère.
- Apprendre à élaborer un discours critique.

Come Out ouvre la possibilité d'étudier des problématiques de la société contemporaine comme parler de soi, s'assumer, se découvrir, mais surtout transmettre des valeurs telles que la tolérance ou l'acceptation (de soi et des autres).

Des ateliers pour mettre en relation les publics et les artistes

Ateliers de pratique théâtrale

Exercices pour découvrir son corps, sa voix, l'espace, le rapport à l'autre, le jeu, l'énergie.

Proposer une petite présentation pour se confronter au public.

Outils : le texte du spectacle, les thèmes d'improvisation soumis aux comédiens du spectacle, la musique source d'inspiration...

Ateliers de mise en scène

Mettre en scène les comédiens du spectacle. Leur donner des indications pour qu'ils rejouent des scènes du spectacle dans d'autres humeurs.

Se confronter aux problématiques du metteur en scène (nourrir le jeu du comédien, le rendre libre, créer un univers, trouver un langage efficace pour diriger...)

Outils : les comédiens qui rejouent les scènes de Come Out, le regard du metteur en scène du spectacle.

Ateliers d'écriture

Se confronter aux problématiques de l'écriture.

Qu'est-ce que j'écris, pourquoi, pour qui ? Quelles sont les spécificités de l'écriture théâtrale ?

La réécriture, les sources d'inspiration.

Outils : jeux d'écriture en connivence avec l'auteur, des textes inachevés à perfectionner, des témoignages comme source d'écriture théâtrale...

Ateliers de réflexion

- La création d'un spectacle

Comment est né Come Out ? Quelles sont les sources d'inspiration ? Quelles sont les étapes de création ? Ce qui aide, ce qui limite. Pour partager la construction de notre projet.

Outils : des vidéos de résidences, la retranscription de témoignages, le texte à différentes étapes d'écriture, la musique qui accompagne l'équipe en création, les vidéos qui nourrissent le travail. Le site du spectacle qui reprend les étapes de construction

- L'une des thématiques du spectacle – Le coming out

Outils : notre partenaire l'association Contact, les vidéos créées pour Easy Coming Out, les témoignages glanés sur Internet, au Refuge de Montpellier.

LE THEATRE DES OUVERTURES POUR TOUS

Collège Noés 2017/18

(initiative soutenue par le conseil départemental de la Gironde)

Jouer, danser, chanter

Depuis la saison 2015/16, la Cie des Petites Secousses intervient dans la création du spectacle pluridisciplinaire du collège Noés, Pessac (33). Jean-François Coffin, comédien, assiste les enseignantes de français, musique, éducation sportive à la mise en scène des parties théâtrales et assure la direction artistique du spectacle de fin d'année.

En 2017/18, le spectacle "Noés Ex Machina" est une réflexion sur l'industrie, les machines. L'occasion de découvrir des auteurs tels que Louis Ferdinand Céline, Charles Baudelaire, Boris Vian, Philippe Dorin, Georges Perec, Mathias Malzieu ou Roald Dhal.

LES MOTS POUR LE DIRE

ALIFS 2017/18

(initiative de l'association ALIFS)

Ecrire, lire, partager

Animation d'ateliers d'écriture et de mise en voix à la médiathèque du Grand Parc (Bordeaux).

Ces ateliers sont l'occasion d'échanger sur les thématiques autour de l'homosexualité. Les réflexions sont alimentées par la lecture d'extraits du texte de "Come Out" par son auteur et la lecture des lettres écrites par les jeunes du Refuge de Bordeaux (à l'occasion du travail de médiation "Un jour j'ai écrit un secret").

Une sélection de textes produits lors des ateliers sont ensuite mis en voix par les participants et présentée lors de l'évènement "Grand Parc en Scène".

Nombre de personnes touchées : 150

Temps au contact du comédien metteur en scène : 58h

Nombre de personnes touchées : 12

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 12h

RENCONTRES

Divers établissements 2016/18

Aller au spectacle, questionner, échanger

L'auteur/metteur en scène est allé à la rencontre de chaque classe ayant assisté aux représentations de "Come Out" pour échanger avec eux, en classe, sur des créneaux de deux heures.

LES MOTS EN SCENE

Hôpital de jour de Podensac 2017/18

S'approprier l'écriture, jouer, réaliser un film

Animation d'ateliers d'écriture et de théâtre en direction des adolescents de l'hôpital de jour de Podensac.

L'idée est de proposer des modes d'expression à ces jeunes en grande difficulté de par leurs différentes pathologies. Les ateliers sont donnés au rythme d'un par mois. L'objectif est d'écrire un scénario, de se jouer les scènes et de les filmer pour en garder une trace.

Les adolescents deviennent alors acteurs des mots qu'ils ont écrits.

Public touché : une dizaine de jeunes – 10h d'ateliers

Nombre d'élèves concernés : 119

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 2h (par classe)

Nombre de jeunes touchés : 10

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 16h

ITINERAIRE BIS VERS L'UNIVERS DU THEATRE

Collège Noés 2017/18

(itinéraires culturels soutenus par le conseil départemental de la Gironde)

Lire, se questionner, aller au spectacle, créer, photographier

Action transversale **français et arts plastiques** dont l'objectif est d'accompagner les collèges dans le développement de projets permettant aux collégiens de découvrir et de rencontrer différents champs culturels.

Les élèves d'une classe de 3ème sont invités à lire le texte du spectacle "Come Out" et à réfléchir à des propositions de mise en scène.

La classe découvre la proposition du metteur en scène en assistant au spectacle créé par les Petites Secousses. Un bord de scène est organisé pour échanger à chaud.

L'auteur / metteur en scène du spectacle rencontre la classe pour discuter avec les élèves des interrogations nées à la lecture ou lors du visionnage du spectacle. Les élèves proposent des alternatives de mise en scène.

Dans un deuxième temps, les élèves conçoivent des familles (les membres, leurs relations) et les inscrivent dans une situation de vie.

La classe rencontre Gédéon (photographe) qui présente son travail d'artiste et explique aux élèves la suite du projet.

Ils vont devoir, lors d'ateliers de théâtre animés par Jérôme Batteux, mettre en scène les familles qu'ils ont créées afin qu'ensuite ils les photographient accompagnés par Gédéon.

Nombre d'élèves concernés : 32

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 10h

Temps au contact de la photographe : 6h

A LA DECOUVERTE DES ECRITURES CONTEMPORAINES

Divers établissements 2016/17

(Parcours académique soutenu par l'IDDAC)

Lire, jouer, se rencontrer

Le texte du spectacle Come Out a été sélectionné par le jury de **l'action académique** "A la découverte des écritures contemporaines" pour le théâtre sur l'année scolaire 2016-17 en direction des élèves de collèges et de lycées.

Ainsi les élèves des collèges les Eyquems de Mérignac, Jules Chambrelant d'Hourtin et du lycée Camille Julian de Bordeaux ont mis en place des lectures d'extraits du texte avec le concours de comédiens professionnels. Ils ont ensuite rencontré l'auteur pour une discussion autour de son texte.

Nombre d'élèves concernés : 94

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 2h (par classe)

BOUGEONS SANS BOUGER !

Collège les Eyquems 2017

(initiative de la mission Egalité filles-garçons du rectorat, avec le soutien de CANOPé)

Lire, discuter, jouer, danser

Les élèves de cette classe ont d'abord rencontré le texte de "Come Out" par l'action académique "**A la découverte des écritures contemporaines**" qui leur proposait de mettre en place des lectures de certains passages avec l'aide d'une comédienne professionnelle issue de l'**estba**. Ils ont ensuite rencontré l'auteur.

L'action **Bougeons Sans Bouger !** proposait de partir du texte pour réfléchir à l'égalité filles-garçons en croisant deux formats artistiques : ici, le théâtre et la danse (l'occasion également de créer des ponts entre les cours de français et d'EPS). Les notions d'écoute et de dialogue, portées par le texte, se sont ajoutées pendant le travail.

Sous le regard du chorégraphe Antoine Tanguy, les élèves ont proposé une nouvelle lecture du texte axée sur le corps.
Une restitution est enfin proposée dans l'enceinte de l'établissement.

Nombre d'élèves concernés : 32

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 1h

Temps au contact du chorégraphe : 10h

Extraits de la restitution des ateliers :

<https://www.collegeleseyquems.fr/spip.php?article1834>

BOUGEONS SANS BOUGER !

Collège Noés 2017

(initiative de la mission Egalité filles-garçons du rectorat, avec le soutien de CANOPé)

Lire, discuter, photographier, se raconter

Dans le prolongement du texte "Come Out", les élèves accompagnés par leurs **enseignantes de français et d'art plastique**, créent une série d'autoportraits métaphoriques photographiques. Ils sont amenés à parler d'eux de manière détournée, pudique, sincère et à réfléchir en creux à l'égalité filles-garçons.

Chaque élève crée ainsi sa propre planche composée de 4 autoportraits métaphoriques. Ils associent les images aux mots et, à travers des légendes, ils jouent avec les différents niveaux de lecture.

Toutes les planches sont ensuite compilées dans un livret interactif qui permet de composer de nouvelles combinaisons de photos et de basculer dans la fiction.

Enfin, les planches anonymes sont exposées dans l'enceinte de l'établissement.

L'artiste photographe associé à ce projet est Jonas "Laclasse" Girard.

Nombre d'élèves concernés : 29

Temps au contact de l'auteur metteur en scène : 2h

Temps au contact du photographe : 6h

Découvrir le livret de photo réalisé :

<http://www.petitessecousses.fr/book-de-Photos-COME-OUT-College-Noes-2016-17.pdf>

UN JOUR, J'AI ECRIT UN SECRET

Le Dôme de Talence et Le Refuge de Bordeaux 2016

(à l'initiative de la Maison des Droits de l'Homme de Talence)

Se raconter, se rencontrer, écrire, dire

Autour de la représentation de "Come Out" au Dôme (dans la programmation du service culturel de Talence), animation d'ateliers d'écriture sur la thématique de la révélation de soi. Sous forme de lettres, les jeunes du Refuge de Bordeaux sont invités à raconter leur parcours puis à déclarer leur amour à une personne du même sexe. Ces lettres sont ensuite soumises aux participants des ateliers d'écriture du Dôme. Il leur est proposé d'y réagir ou de proposer une nouvelle lettre de révélation.

Les publics concernés sont les jeunes du Centre Animation Jeunesse, les adultes du café du centre social, les adultes du groupe d'alphabétisation.

Une sélection de texte est ensuite mise en voix par les élèves de l'atelier théâtre du lycée Victor Louis dirigés par un comédien de la compagnie et présentée en lever de rideau de la représentation.

Enfin, un livret compilant toutes les lettres est mis en page par le graphiste de la compagnie est édité et offert à chaque participant.

Nombre de personnes touchées : 33
Temps au contact de l'auteur : 12h
Temps au contact du comédien : 8h

Découvrir le livret de lettre réalisé :
http://www.petitessecousses.fr/wp-content/uploads/2017/04/un_jour_j_ai_ecrit_un_secret.pdf

LE THEATRE DES OUVERTURES POUR TOUS

Collège Noés 2015/16

(initiative soutenue par le conseil départemental de la Gironde)

Ecrire, jouer, se rencontrer, partager

Pour EasyComingOut, projet transmédia produit par **Arte**, le **CNC** et avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et le bureau d'architecture transmédia **Once_Upon**, les Petites Secousses ont écrit, créé et tourné 5 saynètes de théâtre qui figurent sur le site web du projet. De ce premier travail numérique est né le spectacle "Come Out".

Nous avons proposé aux élèves du collège Noés de suivre le même itinéraire de création que nous sur un sujet plus large « **Ecrire les Silences** » ou comment parler de ce qu'on ne dit pas. Ils ont été invités à écrire, mettre en scène et tourner 4 saynètes de théâtre, à les mettre en ligne sur une page web dédiée et hébergée sur le site du spectacle "Come Out" puis à les intégrer au spectacle pluridisciplinaire du collège.

Ils ont ainsi participé à des ateliers d'écriture, de pratique de comédien, de mise en scène, de tournage.

Certains élèves ont ensuite assisté enfin à la représentation du 8 avril 2016 au **Dôme** (Talence).

Nombre d'élèves concernés : 30
Temps au contact de l'auteur : 4h
Temps au contact du comédien metteur en scène : 50h

Découvrir les vidéos créées par les élèves sur :
<http://comeout.petitessecousses.fr/mediation.php>

LES PETITES SECOURSSES



Créée en 2010, à l'initiative de Jérôme Batteux (auteur et metteur en scène), la Cie des Petites Secousses s'intéresse à créer un théâtre sensible et adressé. Que les enjeux des spectacles soient sociaux, intimes, poétiques ou philosophiques, l'envie est toujours de mettre en œuvre des modes de narration qui offrent autant de points d'accroche fixes que de lignes floues. Une façon de tendre la main au spectateur pour l'emmener dans des lieux où son imaginaire et sa propre histoire peuvent s'exprimer. Nous avons le sentiment d'y avoir réussi quand les personnes qui ont assisté à nos spectacles disent que nous leur avons parlé d'eux.

Le théâtre est notre acte politique et citoyen. Pas forcément pour percuter (nos perceptions du monde ne nous semblent pas forcément plus valables que celles des autres), nous créons pour secouer doucement en espérant provoquer la discussion. Nous créons pour échanger.

Compagnie des Petites Secousses
Au Dôme - 221 Avenue de Thouars
33400 Talence

06 24 57 88 24
petitessescousses@gmail.com
www.petitessescousses.fr

Les précédentes créations

Come Out – Création Janvier 2016 (La Boîte à Jouer, Bordeaux)

Création originale. Suite au travail mené sur Easy Coming Out, réflexion sur la révélation de soi et ses répercussions sur l'entourage. Fils d'une mère borderline et d'un père absent dans une famille de la classe moyenne, un jeune homme découvre son homosexualité.

- 1er prix de l'appel à projet de la 15aine de l'Égalité, de la Diversité et de la Citoyenneté 2016 organisée par la mairie de Bordeaux.

- Texte sélectionné pour l'action académique "A la Découverte des Écritures Contemporaines" pour l'année scolaire 2016/17 en direction des élèves de collèges et de lycées.

- Spectacle figurant au catalogue Bougeons Sans Bouger (l'égalité filles-garçons à travers les arts et la culture) CANOPé et Education Nationale

Easy Coming Out – Mise en ligne Juin 2015

Coproduction ARTE France – Once Upon : expérience documentaire interactive sur le coming out.

Commande de 6 scènes de théâtre mises en scène pour être filmées. Plus vraiment du théâtre, pas tout à fait du cinéma. Une recherche sur la narration à l'heure d'internet et de la vidéo.

Décroche – Création Avril 2013 (Théâtre en Miettes, Bègles)

Création originale. Un cœur de trois comédiens sur un plateau nu. Chacun représente une des trois instances de la première topique freudienne : l'homme dont on partage les pensées lutte contre lui-même. Le jeu, sobre, laisse une grande place aux silences.

- Créé au Théâtre en Miettes lors de la 15aine de la Jeune Création

Ô Grand Nasr Eddin – Création Juillet 2012 (MJC Centre-Ville, Mérignac)

Adapté de textes issus de la tradition orale turque le spectacle se veut adaptables à tous les lieux, à tous les publics. Les deux comédiennes peignent avec leurs corps les différents personnages, lieux et situation. La mise en scène s'autorise avec joie les références à la culture pop.

- Créé sur une commande de la MJC Centre-Ville de Mérignac pour son événement la « MJC Fait Terrasse »

Circonférence – Création Juin 2008 (Création amateur)

Les personnages automates aux costumes plats comme des cartes à jouer transportent le texte loin des émotions qu'il sous-tend comme pour offrir à l'être humain le point de vue distancié d'un documentaire animalier qui parlerait de l'humanité.

- 1er prix du jury au festival Gueules d'Amateurs de Blanquefort (2008)